

Réveillez le violon qui est en vous!

Manuela OLTEANU¹

Abstract: *Après avoir travaillé sur la valorisation de la voix au collège, voix humaine instrument de musique et outil de communication – le corps étant son écrin, je souhaite communiquer sur la méthode d'apprentissage du violon «Réveillez le violon qui est en vous» ! Mon idée va s'appuyer sur la décentralisation de l'apprentissage de violon, pour permettre à un plus grand nombre d'élèves d'accéder à un enseignement de qualité, dans leur propre École. Pour pallier le manque du matériel sonore j'ai utilisé des notions comme le violon imaginaire, l'archet imaginaire, le jeu de l'arbre... Le programme dure 8 semaines et permet aux élèves de CM et CE d'apprendre la gestuelle du violoniste, la détente du corps et l'importance de sa respiration, les notions comme les notes, les rythmes mais aussi les chants et le plaisir de jouer ensemble. Les élèves vont apprendre à respecter les instruments et leurs règles de fonctionnement ainsi que l'entretien.*

Des mots-clés: *violon, les notes, les rythmes, musique de chambre, 12 élèves.*

1.Introduction/ Projet scolaire/ méthode d'apprentissage du violon en milieu scolaire

Réveillez le violon qui est en vous

D'origine roumaine, française depuis 1998, employée par des orchestres reconnus: Orchestre des Prix du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Orchestre Symphonique Français, Opéra de Saint Etienne et Opéra de Lyon j'ai pu m'investir dans la musique classique. Aujourd'hui, en 2019, je tiens à orienter ma carrière en tant que pédagogue-professeur de violon avec Certificat d'Aptitude obtenu à Bucarest, tout en continuant à être violoniste en formations de musique de chambre, duo où solo, vers une expression directe auprès de publics variés.

Depuis l'enfance je suis passionnée par le violon et son histoire mouvementée, instrument qui n'a pas cessé de se transformer au fil des siècles, successivement arc musical, lyre, rebab, vièle, viole de gambe, avant d'arriver à sa forme parfaite grâce à Amati, le célèbre luthier italien et à ses violons, datés de 1542 à Cremona/ Italie. Mon idée brevetée s'appuie sur la décentralisation de l'enseignement du violon, proposant à un grand nombre d'élèves, d'accéder à un enseignement de qualité, sous forme d'atelier, jusqu'au 12 élèves, dans leur propre École.

Pour permettre un travail personnel discret, je me suis appuyée sur la notion de «violon imaginaire», selon Jacques Ghestem professeur de violon, que j'ai appris lors d'un master class au Conservatoire Régional de Paris, auquel j'ai ajouté mes propres éléments, comme l'archet imaginaire, le jeu de l'arbre, pour avoir une posture idéale, ou celui du crayon, pour préparer la prise de l'archet avec la main droite.

Niveau scolaire: CM et CE(7-9 ans) et 6em/5em (10-12 ans)

Durée: 9-10 leçons hebdomadaires à 45 minutes chacune

2. Le programme

Les élèves vont apprendre la gestuelle du violoniste, les premiers éléments ludiques de solfège: les notes, les rythmes et les chants, le plaisir personnel de jouer avec les autres, en

¹ Société Talents Croises, mozartmanuelaolteanu@yahoo.fr

formation de mini orchestre de violons. Ils vont apprendre à respecter les instruments et leurs règles de fonctionnement et d'entretien. À la fin du projet, un mini spectacle musical, où tous les élèves participeraient, pourrait être proposé aux parents et à l'équipe pédagogique de l'École.

Premier groupe de 3 leçons:

Les notions techniques de base

- Présentation du violon, instrument à cordes et archet

(Expliquer sa fragilité vis à vis d'une manipulation trop empressée).

- Présentation du métier de luthier et celui de l'archetier (visite d'atelier envisageable).

- Présentation de la bonne position du corps pour jouer du violon, sans fatigue ni crispation, position du bras gauche, trajectoire du mouvement du bras droit.

Dans un premier temps, la gestuelle s'apprendra sur le violon imaginaire* et son archet imaginaire**.

* Le violon imaginaire: on ne le voit pas, mais on doit le ressentir entre l'épaule et le cou, le soutenir avec le bras gauche.

** L'archet imaginaire: on ne le voit pas, mais on doit le guider avec le bras droit, pour faire le geste: tirer/pousser.

- Présentation de l'archet et sa mèche***.

*** La mèche de l'archet est faite en crins de cheval.

- Jeu tactile avec des objets pour l'exercice des doigts de la main droite (*ex. tenir le crayon avec les doigts arrondies = le jeu du crayon*).

-«Tirer» le geste qui ouvre le bras et «Pousser» le geste qui ferme le bras droit.

- L'archet se promène entre La Terre et Le Ciel, avec un mouvement de bras linéaire, souple et aérien.

- Durée de gestes: 4 temps (on compte jusqu'à 4...1, 2, 3,4 pour Tirer et on compte jusqu'à 4...1, 2, 3,4 pour Pousser).

Avec ces gestes les élèves vont apprendre le rythme et la mesure.

- Les 4 cordes du violon: *Sol, Ré, La, Mi* doivent être distinguées et reconnues d'une façon visuelle et sonore.

- Imitation du geste du professeur qui joue véritablement avec son violon, le geste sera reproduit par tous les élèves qui utilisent leur violon imaginaire.

- Enfin, apprendre à tenir le violon et à faire réellement sonner les 4 cordes avec l'index de la main droite (mode de jeu *pizzicato*).

Travail Personnel

Pour la première semaine, demander aux élèves de montrer chaque jour aux parents, comment ils réalisent avec leurs violons imaginaires et leurs archets imaginaires les gestes: "Tirer" et "Pousser".

Pour la deuxième semaine, demander aux élèves de faire les gestes avec le violon imaginaire, en mesure, 4 temps = une ronde sur les 4 cordes du violon, de plus, chanter le son de la note respective (*sol, ré, la, mi*).

Pour la troisième semaine, on ajoute aux exercices précédents, un autre exercice: faire une rédaction sur les impressions de la découverte du violon, en plusieurs phrases et agrémentée par des dessins.

Commentaires sur la pratique pédagogique

Je cherche à éveiller dans l'ensemble: la réceptivité, l'attention et la curiosité des élèves.

Je donne la possibilité de la découverte d'un instrument de musique à cordes et de son histoire.

La gestuelle est très importante pour tous: une bonne tenue et une bonne position constituent la garantie d'un bon apprentissage. Tous les élèves doivent faire ensemble les gestes, de la même façon.

À la fin de chaque cours, je les incite à me demander de leur jouer et de leur expliquer différents morceaux de musique comme par exemple: *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *La Petite Musique de Nuit* de Mozart, *Le Beau Danube Bleu* de Strauss....

Second groupe de 3 leçons:

L'enfant et son violon

- Mise à la disposition des élèves des violons de différentes tailles enfant: 1/4, 1/2, 3/4 et 4/4.

- Poser le violon, sur l'épaule gauche, chacun à son tour, d'une façon autonome.

- Jouer avec le crayon pour apprendre la position des doigts sur l'archet.

- Faire la berceuse de l'archet:

1) Prendre l'archet directement par son milieu, (ce qui va réduire la taille et le poids de la baguette de l'archet) avec la main droite et poser la main gauche à la pointe de l'archet.

2) Ensuite faire un mouvement aérien de berceuse.

- Respirer, faire attention au signe du départ et produire le même son, tous ensemble: le professeur et les élèves.

- Apprendre à dessiner la clé de *sol*.

- Apprendre à mémoriser les notes de violon, les cordes à vides: *SOL, RÉ, LA, MI* sur la portée et faire les premières exercices sur partition de violon débutant *Auer* volume 1 (+ prononcer le nom de la note en chantant)

- Apprendre que l'on peut faire la même mélodie sur des notes graves, notes du registre moyen, ou des notes aiguës. La comptine *Frère Jacques* on peut la jouer au violon sur la corde *SOL*, pour exemplifier les sons graves, sur la corde *Ré* et *La* pour exemplifier les notes du registre moyen et enfin la corde *Mi*, pour faire entendre les sons aiguës.

- Apprendre qu'en musique existent non seulement les notes et leurs durées, mais aussi des silences et leurs durées (par exemple: les silences équivalent à la ronde = pause, la blanche = demi-pause).

Travail Personnel

Faire du violon imaginaire et reconnaître les cordes du violon sur la partition.

Commentaires sur la pratique pédagogique

- Affiner la bonne tenue du violon.

- Travailler la position des doigts sur le crayon et ensuite sur l'archet.

- Faire le geste du violoniste en vitesse et avec la fréquence du geste sur les airs connus des comptines: Sur le Pont d'Avignon, Frère Jacques...

- Apprendre à chanter *L'Hymne à la joie*; le chant des élèves sera accompagné au violon par le professeur.

- Montrer aux élèves les multiples possibilités expressives du violon avec plusieurs façon de modes de jeu: *arco, pizzicato, staccato, legato, détaché, trilles, vibrato, harmoniques, ricochet, battuti con legno*.

Troisième groupe de 3 leçons:

Être ensemble et faire tous, de la musique

- Apprendre à voir et à lire une partition sur un pupitre, car la musique est un langage qui possède ses codes et ses règles.

- Utiliser l'archet et sa mèche pour produire des sons, avec l'aide du professeur, par des mouvements linéaires.

- La promenade de l'archet entre chevalet* et la touche**, juste au milieu.

* Le chevalet est la pièce en bois où se reposent les cordes, elle est arrondie comme l'arc en ciel, d'où la nécessité de lever le coude du bras droit, pour aller chercher la Corde *Sol* et se rapprocher du corps de plus en plus pour la Corde *Ré*, ensuite *La* et *Mi*.

** La touche est la partie noire en bois d'ébène qui se trouve en dessous des cordes.

-Devenir autonome, manipuler le violon sans l'aide du professeur; l'élève va jouer avec l'instrument, tout en étant attentif à soi-même et à ses camarades.

Commentaires sur la pratique pédagogique

La souplesse des doigts de la main droite est nécessaire, ainsi que celle du poignet.

L'aboutissement de l'apprentissage

Ce projet peut aboutir sur une participation des élèves à un spectacle d'établissement scolaire, si l'apprentissage du violon, peut être assimilé dans le projet annuel d'une école.

3. Conclusions

Ce projet a été déjà expérimenté à l'École élémentaire « *Laurent Michard* » 42330 Aveizieux /France. À cette occasion, l'école a eu la possibilité de louer 6 violons tailles d'enfants, les élèves ayant la possibilité de les toucher seulement en classe, quelques minutes, une fois par semaine.

Lors du spectacle, à tour de rôle, quatre groupes de 12 élèves, au total, 42 élèves sont passés sur la scène. Chaque groupe de 12, était formé par 6 violonistes, devant qui jouaient sur des violons, des mélodies de la méthode *Auer* volume 1, accompagnés par le professeur et par 6 violonistes, derrière qui accompagnait leurs camarades par la gestuelle, le violon et l'archet imaginaire, comme des ombres chinoises. Ensuite les 6 violonistes - ombres chinoises, prenaient le relais, en silence et sans problèmes techniques pour changer de place sur le devant de la scène et jouer leur mélodie, accompagnés par le professeur et par leurs camarades qui devenaient, à leur tour, des ombres chinoises.

« *Sur le plan des apprentissages, nous pouvons cibler ce qui concerne la musique elle-même: la portée, positionnement des notes, lecture de la musique, pratique instrumentale comme "un petit orchestre" et sur le plan transversal nous pouvons mettre en évidence le vivre ensemble par le jouer ensemble mais aussi ce qui touche à l'écoute, au respect des règles indispensables pour jouer ensemble, respect du matériel fragile, au positionnement du corps, au geste précis.* »

(Mme Annick Thomas-Directrice de l'Établissement « *Laurent Michard* »)

Ce projet scolaire, audacieux, peut permettre l'approche d'un instrument peu connu, le violon. Les écoliers et leurs proches ont été très touchés par cette expérience de la découverte du violon et celle-ci a pu permettre à certains, qui ont montré des très bonnes capacités d'envisager d'aller plus loin, dans l'apprentissage de l'instrument.

Bibliographie

Livres

Auer, L. 1926. *Graded Courses of Violin Playing*, volume 1, New York: Ed: Carl Fischer.

Ghestem, J. 1992. *Approche de la musique contemporaine au violon*, collection l'École du Violon, dirigée par Pierre Doukan, Paris: Ed. Gerard Billaudot.

Penesco, A. 1993. *Du baroque à l'époque contemporaine, Aspects des instruments à archet*, Paris: Ed. Librairie Honoré Champion,

Sulem, R. B. 2002. *Physiologie et art du violon*, Alexitère Editions, Montauban - France.