























*Musicologia e Beni Culturali*, 17 (1), 345–382. Retrieved March 28, 2024, from <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/issue/view/165>.

- Pieri, Marzio. 1984. „Dal poema uni-verso all’universo a spicchi”. In *Il tranquillo Seren del secol d’oro. Musica e spettacolo musicale a Venezia e a Vienna fra Seicento e Settecento*, 41 – 59. Milano: Ricordi.
- Prunières, Henry & Baker, Theodore. 1924. „Monteverdi’s Venetian Operas (Il Ritorno d’Ulisse, L’Incoronazione Di Poppea)” [Electronic version]. *The Musical Quarterly*, 10 (2), 178–92.
- Remotti, Francesco. 2013. *Contro l’identità* [E-book version], Laterza.
- Ross, Alex. 2011. *Senti questo*. Milano: Bompiani.
- Verga, Marcello. 2020. *Storie d’Europa. Secoli XVIII-XXI*. Roma: Carocci editore.
- Zane, Massimo. 1984. „Oratorii al SS. Sepolcro e Immaginario barocco”. In *Il tranquillo Seren del secol d’oro. Musica e spettacolo musicale a Venezia e a Vienna fra Seicento e Settecento*, 197 – 208. Milano: Ricordi.
- Zoppelli, Luca. 1984. „Il pensiero conservato dagli affetti”. In *Il tranquillo Seren del secol d’oro. Musica e spettacolo musicale a Venezia e a Vienna fra Seicento e Settecento*, 9–39. Milano: Ricordi.
- Zorzi, Ludovico. 1977. „Venezia: la Repubblica a teatro”. In *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*, 237-283. Torino: Einaudi.