

sliding more and more down the wrong slopes of approaching life. There is a need for a theater that brings positive changes in society.

Through all these aspects, the theater fulfills its public mission, becoming a powerful tool of education, change and social development, without losing its quality of being artistically flexible.

References

• Books

- Alain, Paul, Harvie, Jean. 2012. *The Routledge Guide to Theater and Performance* [*Ghidul Routledge, de teatru și performance*], trad: Cristina Modreanu, Ilinca Toma Todoruț. București: Nemira Publishing House.
- Banu, George. 2009. *Rehearsals and renewed theater – the century of directing* [*Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei -*], trad. Mihaella Nedelcu Patureanu și Paul Drumaru. București: Nemira Publishing House.
- Boal, Augusto. 2005. *Games for actors and non-actors. Theater of Oppression in practice* [*Jocuri pentru actori și non actori. Teatrul Oprimațiilor în practică*], trad. Eugenia Anca Rotescu. București: Ed: Fundația Concept.
- Bonet, Luís & Schargorosky, Héctor. 2017. *Theater management. Models and strategies for performing organizations and institutions*, [*Managementul teatrelor. Modele și strategii pentru organizații și instituții de spectacol*], trad. Carmen Stanciu, Alexandru-Emil Avram. București: Ed: Pro Universitaria.
- Vasile, Mihai. 2016. *Little dictionary of theatrical terms*, [*Mic dicționar de termeni teatrali*], fourth edition revised and added. Ploiești: Ed: Mythos.