

7. References:

Books:

- Goethe, Johann Wolfgang von. 1975. *Afinitățile elective* [*Elective Affinities*], translation by Eugen Filotti, preface and chronological table by Ion Roman. Bucharest: Minerva Publishing House.
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Anii de ucenicie ai lui Wilhelm Meister: Misiunea teatrală a lui Wilhelm Meister* [Wilhelm Meister's Apprenticeship: The Theatrical Mission of Wilhelm Meister]. Bucharest: Minerva Publishing House.
- Goldoni, Carlo, *La Cameriera brillante*. Retrieved May 7, 2024, from [http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/GOLDONI%20Carlo_La%20cameriera%20brillante_null_U\(6\)-D\(3\)_Commedia_3a.pdf](http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/GOLDONI%20Carlo_La%20cameriera%20brillante_null_U(6)-D(3)_Commedia_3a.pdf).
- Hocquard, Jean-Victor, Kenedy, Michael. 2001. *Richard Strauss, l'homme, le musicien, l'énigme*. Paris: Fayard.
- Mersmann, Hans. 1926. *Mozart*. Berlin: Im Verlag von Julius Bard.
- Mozart. 2011. *Correspondence complète*, Édition de la Fondation Internationale Mozarteum Salzburg, réunie et annotée par Wilhelm A. Bauer, Otto Erich Deutsch et Joseph Heinz Eibl, éditions française et traduction de l'allemand Geneviève Geffray. Paris: Éditions Flammarion.
- Mozart. *Letters and Documents – Online Edition*. Retrieved May 7, 2024, from <https://dme.mozarteum.at/DME/briefe/search/index.php?l=2>, Last Update: June 2022.
- Paradis, Annie. 1999. *Mozart, l'opéra, réenchanté*. Paris: Éditions Fayard.
- Profio Alessandro di. 1990/91. *Così fan tutte e i suoi codici di letteratura*, unpublished thesis, defended at the Università degli studi di Roma "La sapienza", Facoltà di lettere e Filosofia, Dipartimento di Musica e Spettacolo.
- Sanctis, Francesco de. 1965. *Istoria literaturii italiene*, traducere, studiu introductiv și note de Nina Façon [*History of Italian Literature*, translation, introductory study and notes by Nina Façon]. Bucharest, Publishing house for universal literature București: Editura pentru literatură universală.
- Tchitchérin, Guéorgui. 2003. *Mozart. Étude*, traduit du russe et préfacé par Gérard Conio, suivi de Gérard Conio, *Tchitchérine, Mozart et la Révolution*. Lausanne: Éditions L'Âge d'Homme.
- Wyzewa, Théodore de, Georges de Sf. Foix. 2010. *Mozart 1777-1791. Le grand voyage. L'épanouissement. Les dernières années*. Paris: Éditions Robert Laffont.
- Zadikian, Sophie. 2007. *Così fan tutte de Mozart. L'Opéra incompris*. Paris: L'Harmattan.

Articles:

- Comparini, Lucie. n.y. « Les miroirs croisés de *La cameriera brillante* de Carlo Goldoni. “El capriccio de far sta commedia... per un'altra ragione” », in FRIGAU MANNING (Céline) (dir.), *La Scène en miroir: métathéâtres italiens (XVI -XXI siècle)*. Études en l'honneur de Françoise Decroisette, 93–110.
- Theile, Wolfgang. 1993. *La fortune littéraire de Goldoni*. In *Revue de littérature comparée RLC*, 67, 3/1993, 383–402.